

ALBUM RELEASE

BEBÊ KRAMER & TRIO IN UNO “Destinos”

«Ce disque transcende les frontières, explorant avec maestria la diversité et la richesse de la musique latino-américaine et brésilienne en particulier.»

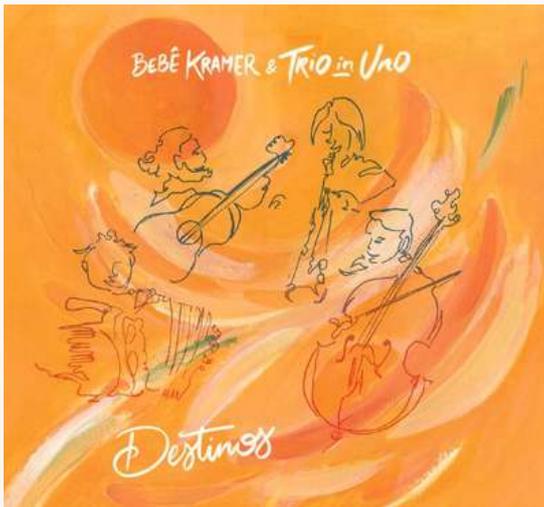
Sérgio Assad (guitariste et compositeur)

L'album « *Destinos* » - du portugais destins et destinations - est le fruit de l'amitié, des affinités musicales et d'une grande admiration entre Bebê Kramer et les musiciens de Trio In Uno. Ils ont conçu et enregistré ce disque à la suite du succès de leur premier concert ensemble au New Morning, à Paris, en décembre 2023. Dans cet album, Bebê Kramer, l'un des plus grands accordéonistes brésiliens, allie tout son talent aux sonorités authentiques du Trio In Uno (Giulia Tamanini au saxophone soprano, José Ferreira à la guitare 7 cordes et Diego Cardoso au violoncelle).



[Regardez le TEASER du concert au NEW MORNING](#)

[Écoutez l'album “Destinos”](#)



“Destinos”

BEBÊ KRAMER & TRIO IN UNO

“Le disque du Trio in Uno en collaboration avec Bebê Kramer est une véritable perle musicale, captivante dès la première note. Le voyage commence avec brio avec l'innovante "Milonga Gris" de Carlos Aguirre. La virtuosité des musiciens et la cohésion sonore du trio apportent une fraîcheur unique à ces bijoux de la musique latino-américaine

La nostalgie du bolero "Caramelo" de Sergio Valdeos résonne comme une connexion profonde avec la musique brésilienne. Ensuite, le joyeux "Curumin" de Cesar Camargo Mariano révèle une sonorité jamais entendue, tandis que la superposition de la voix et de l'accordéon nous rappelle le son caractéristique d'Hermeto Pascoal.

Le choro "Esperança" de Bebê Kramer, un vrai classique de ce style si brésilien, évoque une nostalgie qui nous transporte dans un passé glorieux de la musique brésilienne. Dans ce sillage, la présence marquante du son d'Astor Piazzolla est inévitable, comme dans "Fuga y Misterio", qui fait briller ses multiples voix et ses sonorités distinctes.

La musique de Guinga se distingue par son originalité, nous ramenant à l'univers musical brésilien.

L'arrangement pour chambre de "Rasgando Seda" montre la cohésion sonore exemplaire du Trio in Uno. Avec Xama, Bebê Kramer, encore une fois, démontre son talent de compositeur, se démarquant par le mélange surprenant des influences, à commencer par un rythme élaboré en 5/4 combiné à une saveur venant des pays voisins du sud du Brésil.

Le choix du choro "Pixinguinha" de Radames Gnattali fait un bel écho aux années 80, lorsque le choro était en pleine renaissance. Le talent de Bebê Kramer, en tant que compositeur est encore une fois renforcé dans Teteretê, suggérant l'idée que la musique brésilienne appartient à tous les Brésiliens, qu'ils soient du nord ou du sud.

L'union du Trio in Uno avec Bebê Kramer réunit deux des instruments les plus représentatifs de la musique brésilienne : la guitare et l'accordéon. Ils sont enrichis par la noble présence du saxophone soprano et du violoncelle qui viennent créer une sonorité particulière, riche en textures et en couleurs. Le choix de la musique "Choro de Cordel" de Sivuca, en conclusion du disque, est simplement parfait, mettant en valeur la richesse de la musique nordestine et le génie de ce grand maître.

Em somme, ce disque transcende les frontières, explorant avec maestria la diversité et la richesse de la musique latino-américaine et brésilienne en particulier.

L'honnêteté de la proposition et la captivante exploration musicale font de cette oeuvre une expérience véritablement immersive et remarquable.”

Sérgio Assad (guitariste et compositeur)

Tracks list et crédits

1. Milonga Gris (Carlos Aguirre)
2. Caramelo (Sergio Valdeos)
3. Curumim (César Camargo Mariano)
4. Choro Esperança (Bebê Kramer)
5. Fuga Y Misterio (Astor Piazzolla)
6. Rasgando Seda (Guinga)
7. Xamã (Bebê Kramer)
8. Pixinguinha (Radamés Gnattali)
9. Teteretê (Bebê Kramer)
10. Choro De Cordel (Sivuca)

Bebê Kramer – accordéon
Diego Cardoso – violoncelle
José Ferreira – guitare 7 cordes
Giulia Tamanini – saxophone soprano

Enregistrement et mixage : Rémi Bourcereau - Studio La Menuiserie
Mastering : Thomas Vingtrinier – Studio Sequenza
Illustration : Apolline Borne
Réalisation graphique : Antoine Guinet
© © 2024 La sauce à son



Avec une belle carrière de plus de 20 ans et des concerts dans le monde entier, Bebê Kramer est reconnu comme l'un des plus grands accordéonistes d'aujourd'hui. Originaire du sud du Brésil (Vacaria, Rio Grande do Sul), il commence l'étude de l'accordéon dès le plus jeune âge, inspiré et motivé par son père Alencar Rodrigues, grand accordéoniste.

Instrumentiste virtuose, compositeur et improvisateur, porteur de l'héritage de la culture « gaucha » du sud du Brésil, Bebê excelle aujourd'hui dans de nombreux styles tels que le chorinho, le samba, le forró et le jazz, entre autres styles.

Récemment vainqueur du « Premio da música brasileira » dans la catégorie du meilleur album instrumental (« Simpatía » en duo avec Yamandú Costa), il se produit et enregistre avec les plus grands artistes de la musique brésilienne et internationale comme Hermeto Pascoal, Hamilton de Holanda, Yamandú Costa, Guinga, Arismar do Espírito Santo, Toninho Horta, Moraes Moreira, Paulo Moura, Silvério Pontes, Zé da Velha, Marco Pereira, Gabriel Grossi, Carlos Malta ainsi qu'avec les accordéonistes Dominginhos, Osvaldinho do Acordeon et Renato Borghetti.





Composé par les brésiliens Diego Cardoso (violoncelle) et José Ferreira (guitare 7 cordes) et l'italienne Giulia Tamanini (saxophones), cet ensemble inédit déborde d'énergie et de complicité.

En alliant la saveur et la spontanéité de la musique populaire à l'expressivité de la musique classique, ils arrangent et interprètent la musique de grands compositeurs du Brésil tels Egberto Gismonti, Sergio Assad, Hermeto Pascoal, Marco Pereira, Radamés Gnattali.

Ensemble, les trois musiciens construisent un solide son de groupe où le violoncelle, la guitare sept cordes et le saxophone se fondent dans un corps unique, vigoureux et raffiné, cristallisant ainsi Trio In Uno en 2014.

En Juillet 2015, ils sortent leur premier album intitulé «Lilas». L'opus est accueilli avec enthousiasme par le public et salué par la critique en France et à l'international (Trad Magazine, Guitare Classique, Paris Guitar Foundation). Leur dernier album Ipê, sortie en mai 2019, rend hommage à la musique brésilienne contemporaine, relayé par la presse comme "Un album foisonnant de talent et de créativité, tout bonnement époustouflant!". Ils sont invités dans différentes émissions de radio et télévision, notamment RFI, Super Radio Brasilia, Fm Cultura, Tv Globo.

En 2017, le Trio in Uno inaugure son plus récent projet «Trio in Uno et Orchestre». Avec ses propres arrangements, le trio apporte un nouvel habillage à son répertoire. Ovationnés par le public, ils ont réalisé des concerts avec l'Orchestre de Chambre Ulbra (Porto Alegre) et l'Orchestre Symphonique de Goiania.

Ils se sont produits et ils ont collaboré avec des artistes de renom tels que Vincent Segal, Yamandu Costa Nicolas Krassik, Zé Luis Nasciento, Marcos Sacramento, Sergio Assad, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Cristima Azuma, Daniel Murray.

Parallèlement aux concerts, Trio in Uno effectue des workshops et masterclasses afin de partager leur expérience. Depuis 2015, le trio réalise régulièrement des tournées au Brésil et se produit dans de prestigieuses salles de concert et festivals en Europe.





Contact

José FERREIRA zeguiferreira@gmail.com +33 6 79 73 83 74